



Guía de uso

- **A-25EVO OUVERTÛRE**
- **A-26EVO INTERMEZZO**
- **A-28EVO LEITMOTIV**
- **A-38EVO CADENZA**
- **AOB-212EVO ATMOSPHÄRE**
- **OPUS MAGNUM**



- **Idea**
- **Cuidado**
- **Instalación 1, 2**
- **Escucha 1, 2, 3**
- **Características**

A-25IIG2

Idea

El primer diseño de altas prestaciones de Aletheia AV, lo único que realmente nos importa es si estas bocinas son lo suficientemente buenas como para hacer que se olvide de ellas y entonces entre en el estado de pleno deleite musical. Nos esforzamos en hacerle llegar un producto que consideramos merecedor de su atención con la finalidad de brindarle horas y horas de placer auditivo, confiamos haber logrado algo digno de su atención.

El objetivo en todo momento ha sido una mejor calidad musical y mejor calidad en componentes y fabricación, ofrecer un producto con desempeño superior a modelos Mid-Fi o entry level high end de marcas comerciales a un mejor o similar precio y con mejores componentes internos y materiales para en conjunto tener un producto de elevado deleite musical. Considere que el mismo tweeter y los componentes de la red de cruce en la Aletheia A-25IIG2 los encuentra en bocinas de muy alto nivel pero a precios de varios miles de dólares. Nuestro objetivo es muy simple: desmitificar que un excelente sonido es algo muy caro y de carácter elitista y con nuestra A-25IIG2 pretendemos defender nuestra postura. El audio de calidad y la buena reproducción musical deben estar al alcance de todo aquel que sepa valorarlo.

Haciendo un esfuerzo y conociendo el gusto audiófilo hemos decidido ir por más y ofrecerle algo que difícilmente encontrará en un producto en este rango precio: las excelentes y reconocidas partes Mundorf diseñadas y fabricadas en Alemania, todas las partes de la red de cruce son Mundorf. No se diga más, sea usted nuestro mejor juez, solo le diremos !Escúchelas!

A partir de 2016 la nueva versión G2 «Grade 2» incorpora aún mejores componentes internos, la nueva serie de capacitores EVO de Mundorf lo que redundará en claras y perceptibles mejoras así como una formulación nueva y bajo indicación de Aletheia AV del recubrimiento interior para las cajas y cable de conexión Goldkabel. Por que el objetivo es brindar el mejor valor en sonido.

A-28IIG2

Idea

Con lo aprendido tras el desarrollo del modelo A-25 en sus diferentes versiones fue entonces momento de poner la vista en un modelo mayor que llevara aún más alto el desempeño.

Con los mismos objetivos fundamentales de elevada calidad en audio, partes y construcción que el modelo A-25IIG2, el modelo A-28IIG2 incorpora el mismo tweeter danés de gran respuesta pero incorpora un woofer de diseño alemán con un sorprendente desempeño en graves, un diseño que permitiría usarlo incluso como subwoofer, claro, lo hemos optimizado para que su trabajo sea limpio y grato a la escucha, buscando la mayor extensión posible conforme a las dimensiones del recinto. Graves donde los haya en las grabaciones, graves gratos y profundos, limpios, fidelidad y neutralidad es siempre el objetivo intención.

La red de cruce (cross over) de este modelo emplea también y solamente partes de la prestigiada casa alemana Mundorf a fin de brindar más detalle, más resolución, dinámica y más "aire" al sonido, todos esos atributos que convierten una escucha normal en una experiencia diferente de emociones auditivas, esos atributos que convierten a una bocina en una caja de ilusiones audibles.

Pero, las palabras son solo eso y aunque la confianza en este modelo es elevada y deja amplia satisfacción el mejor juez es usted, la A-28IIG2 así como la A-25IIG2 ofrecen un nivel de desempeño, valor de compra y relación costo/beneficio únicos comparativamente hablando, pero lo importante es que sean de su agrado, que lleven la música a donde esté y como le gusta, la emoción. ¡Escúchelas!

A partir de 2016 la nueva versión G2 «Grade 2» incorpora aún mejores componentes internos, la nueva serie de capacitores EVO de Mundorf lo que redundará en claras y perceptibles mejoras así como una formulación nueva y bajo indicación de Aletheia AV del recubrimiento interior para las cajas y cable de conexión Goldkabel. Por que el objetivo es brindar el mejor valor en sonido.

Cuidado y precauciones

1. Lea este manual y consérvelo para futura referencia.
2. Ubique los altavoces en un lugar fresco, seco y limpio, alejados de fuentes de calor, frío, polvo, humedad y vibraciones, lejos de ventanas y luz directa del sol, así como lejos de fuentes de ruido eléctrico.
3. Estos altavoces SON PARA USO EN INTERIORES, exponerlos a agua o lluvia puede crear descargas eléctricas e incendios. ¡No lo haga!
4. Luz solar directa así como humedad excesiva o goteo de agua sobre los altavoces puede causar deterioro en gabinetes, partes y terminados. ¡Evítelo!
5. No use los altavoces como pedestal para otros objetos como candelabros, porta incienso, recipientes con agua, objetos punzo cortantes.
6. Coloque los altavoces a una distancia razonable de objetos que puedan caer sobre ellos y dañarlos.
7. Ubique los altavoces en un lugar estable y firme para evitar que sean derribados por algún impacto accidental, bases Aletheia AV UBP-4048 disponibles para tal fin.
8. No introduzca objetos por el puerto del altavoz, mucho menos si son metálicos pues pueden provocar un corto circuito y dañar no solo al altavoz sino a sus aparatos de audio.
9. No use el puerto como asa ni para levantar al altavoz.
10. Tenga especial cuidado en su manejo con el delicado tweeter y woofer.
11. LIMPIEZA: Utilice un paño seco y limpio libre de pelusa. En casos especiales podrá usar líquido limpia vidrios suave sin agentes corrosivos. No use solventes. No limpie los conos, woofer ni tweeter.
12. AMPLIFICACIÓN: Utilice un amplificador dentro del rango indicado sin llevarlo a límites de volumen.
13. AMPLIFICACIÓN: Amplificadores de menor potencia nominal que los altavoces siendo operados al límite pueden dañar los altavoces también, esté alerta de la DISTORSIÓN perceptible (sonido estridente, aplanado, enfático en medios y agudos) y evite llevar su amplificador a niveles elevados.
13. AMPLIFICACIÓN: Amplificadores de mayor potencia nominal que los altavoces siendo operados por sobre la capacidad de entrada de los altavoces podrán dañarlos severamente. Sea precavido y no abuse del volumen de escucha, esté alerta de la DISTORSIÓN perceptible (sonido estridente, graves descontrolados, enfático en medios y agudos).
14. AMPLIFICACIÓN Y SALUD DE ESCUCHA: Si bien es importante cuidar sus altavoces y aparatos de audio es más importante aún cuidar su oído y escucha. Evite niveles elevados de exposición al sonido por períodos prolongados, una buena escucha no requiere niveles ensordecedores, al contrario, existe un nivel grato donde las virtudes de una escucha de elevada calidad compaginan con un volumen moderadamente alto pero nunca excesivo o fatigante. La fatiga acústica es un fenómeno psicoacústico donde la persona padece agotamiento, sueño, aturdimiento, esto, producto de volúmenes elevados de escucha. ¡Cuídese y aprenda a reconocer tales síntomas! Aprender a escuchar es un proceso interesante de desarrollo auditivo y mental, de apreciación, un volumen aceptable garantiza poder escuchar mejor y por más tiempo.
15. SERVICIO: No intente desensamblar, modificar o reparar los altavoces por su cuenta, contacte siempre y únicamente al área de servicio de Aletheia AV. Contravenir esto puede provocar daños en sus equipos y/o persona.
16. DESCARGO DE RESPONSABILIDAD: El propietario es responsable de una correcta colocación e instalación segura de los altavoces, acorde a las pautas señaladas previamente. Aletheia AV no se responsabiliza por fallas, descomposturas, accidentes que afecten altavoces, aparatos, bienes o personas producto de una indebida colocación, instalación y uso inapropiado.

Instalación

Para una colocación adecuada y rápida visite nuestra calculadora en línea para valorar 4 pautas de colocación de altavoces en [este enlace](#)

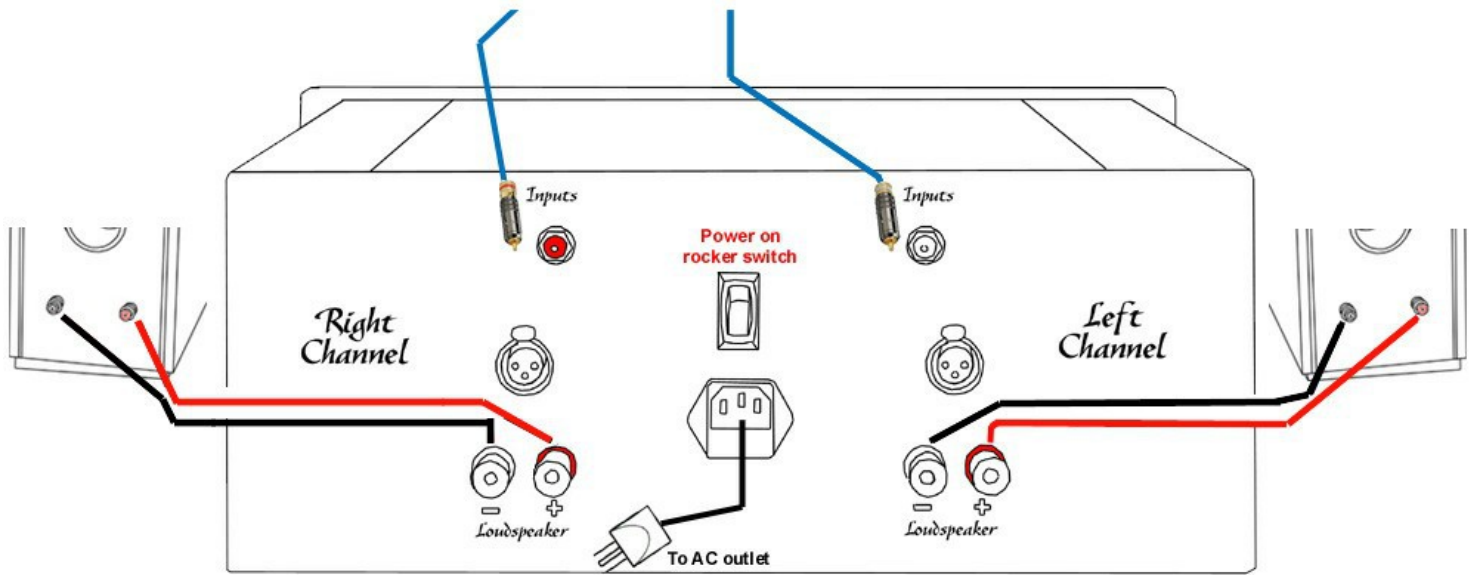
1. COLOCACIÓN: Al sacar de la caja los altavoces e instalarlos procure contar con la ayuda de otra persona, especialmente con el modelo A-28III cuyo peso y dimensiones resultan complicadas para una sola persona.
2. COLOCACIÓN: Tenga total y absoluto cuidado con no dañar el tweeter y woofer de estos altavoces. El diseño de los mismos no incluye una rejilla. También tenga cuidado con las esquinas, del gabinete puede rasguñarse usted o si no lo prevee puede dañarlas con algún golpe. Sea precavido.
3. Al colocar e instalar procure hacerlo en una área despejada para evitar tropiezos y accidentes, daños a su persona o aparatos y altavoces.
4. Procure colocar las bocinas lejos de aparatos o equipos sensibles a ondas magnéticas como televisores de cinescopio, relojes, equipo de medición, laboratorio, etc.



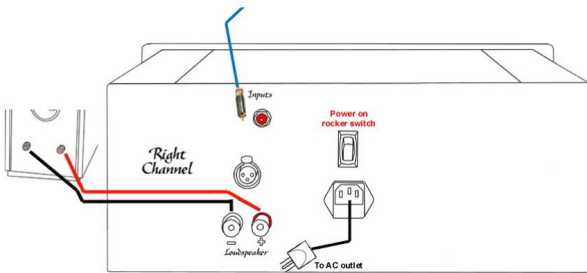
Conexiones

1. SIEMPRE realice todas las conexiones con su amplificador, receptor apagado.
2. Familiarícese con las salidas para altavoces de su amplificador de potencia, amplificador integrado, receptor estéreo, receptor multicanal.
3. Identifique las salidas correspondientes al uso que va a dar a los altavoces, si será frontal (estéreo) o trasero (estéreo posterior / surround).
4. Identifique según sea el caso de su amplificador si conectará los altavoces al conjunto A o B de salida para altavoces para evitar confusiones posteriormente.
5. En el conjunto de conexiones de salida de su amplificador identifique el canal izquierdo y derecho (left - right o L - R)
6. Identifique las salidas izquierda o derecha de su amplificador los polos negativo y positivo o (-) y (+) o negro/blanco y rojo
7. Identifique en el modelo A-28IIIG2 y/o A-25IIIG2 los postes de conexión como en la imagen superior. Cada altavoz cuenta con un poste negativo y otro positivo.
8. CONECTE. El altavoz que eligió para canal izquierdo conéctelo a la salida del canal izquierdo del amplificador respetando la polaridad adecuada, negativo a negativo / (-) a (-) / negro-negro. Haga lo mismo para el canal derecho. Tenga especial cuidado en respetar la polaridad a fin de evitar un sonido alterado y difuso.
9. Procure idealmente mantener cierta distancia de los altavoces a las paredes contiguas. Por lo menos 30cm.
10. Procure que sus bocinas y su punto de escucha formen un triángulo equilátero.
11. ANGULACIÓN / TOE IN. Puede adecuar el sonido a su gusto angulando los altavoces unos 5°~10° hacia su punto de escucha.
12. Se sugiere usar cable calibre 14AWG/ 12AWG o 2.5/ 4.0 mm
13. [Consulte nuestra calculadora en línea para colocación de bocinas.](#)

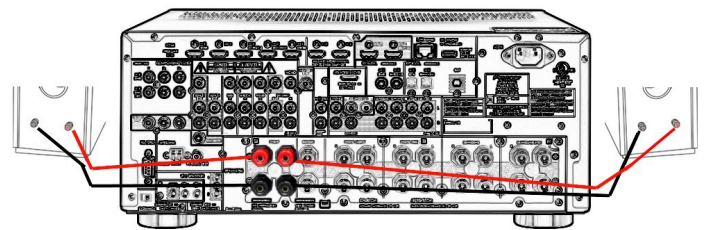
Instalación 2



Conexión a
amplificador estéreo



Conexión a
amplificadores
monoaurales



Conexión a
amplificadores
integrados,
receptores estéreo y
multicanal

Escucha 1

Seguramente ya ha leído cuidadosamente el apartado «Cuidado y precauciones», si no, aquí puede leer nuevamente unas ideas básicas:

•**AMPLIFICACIÓN Y SALUD DE ESCUCHA:** Evite niveles elevados de exposición al sonido por períodos prolongados, una buena escucha no requiere niveles ensordecedores, al contrario, existe un nivel grato donde las virtudes de una escucha de elevada calidad compaginan con un volumen moderadamente alto pero nunca excesivo o fatigante. La fatiga acústica es un fenómeno psicoacústico donde la persona padece agotamiento, sueño, aturdimiento, esto, producto de volúmenes elevados de escucha. ¡Cuidese y aprenda a reconocer tales síntomas! Aprender a escuchar es un proceso interesante de desarrollo auditivo y mental, de apreciación, un volumen aceptable garantiza poder escuchar mejor y por más tiempo.

•**Distorsión.** El exceso de volumen sea tanto de un amplificador de más potencia de salida que la potencia de admisión de los altavoces como de un amplificador de potencia de salida menor pueden generar daños en sus altavoces. El amplificador de mayor potencia las excederá y llevará a su límite operativo con potencial daño para altavoces, el de menor potencia de salida a volumen elevado podrá empezar a tener recortes en su señal (clipping) introducir ruido en la señal y dañar las bocinas por ruido/distorsión. Sea cuidadoso, cuide sus aparatos y ¡No olvide tampoco la salud de su oído! Identifique distorsión perceptible (sonido con graves estresados y descontrolados, estridente, aplanado, enfático en medios y agudos).

•**ACÚSTICA.** Un factor fundamental para un buen audio, los equipos son importantes, pero una buena adecuación acústica les permitirá llegar a su mejor potencial. Habitaciones cuadradas, superficies reflectantes (muros desnudos, ventanales) son factores que afectan la acústica, soluciones sensatas y razonables de precio las hay y también soluciones específicas de elevado costo.

Le recomendamos pueda darse tiempo y leer algunos de los artículos y ayudas sobre acústica que hemos incluido en el sitio web de Aletheia AV le será de mucha ayuda http://www.aletheia-av.com/Aletheia-AV_servicio.html Soluciones sencillas de bajo costo pueden ser la óptima ubicación de sus altavoces, escucha a volumen moderado (menos energía), cubrir vértices de paredes, paredes-techo, usar cortinas, tapetes, mobiliario pesado.

Una buena escucha depende de una buena colocación, nuevamente, dese tiempo y consulte la calculadora en línea para colocación de bocinas: http://www.aletheia-av.com/Aletheia-AV_Servicio_Calculadora_ubicacion_bocinas.html

A-25IIG2: Ese pedestales de entre 60cm a 70cm de alto. Idealmente retírela de la pared posterior (a los altavoces) por lo menos unos 30cm a fin de evitar refuerzo de graves.

A-28IIG2: Su diseño de puerto frontal permite colocarse moderadamente cerca de la pared posterior (de los altavoces). Procure retirarlas idealmente por lo menos 30cm de las paredes laterales.

APRENDIENDO A ESCUCHAR.

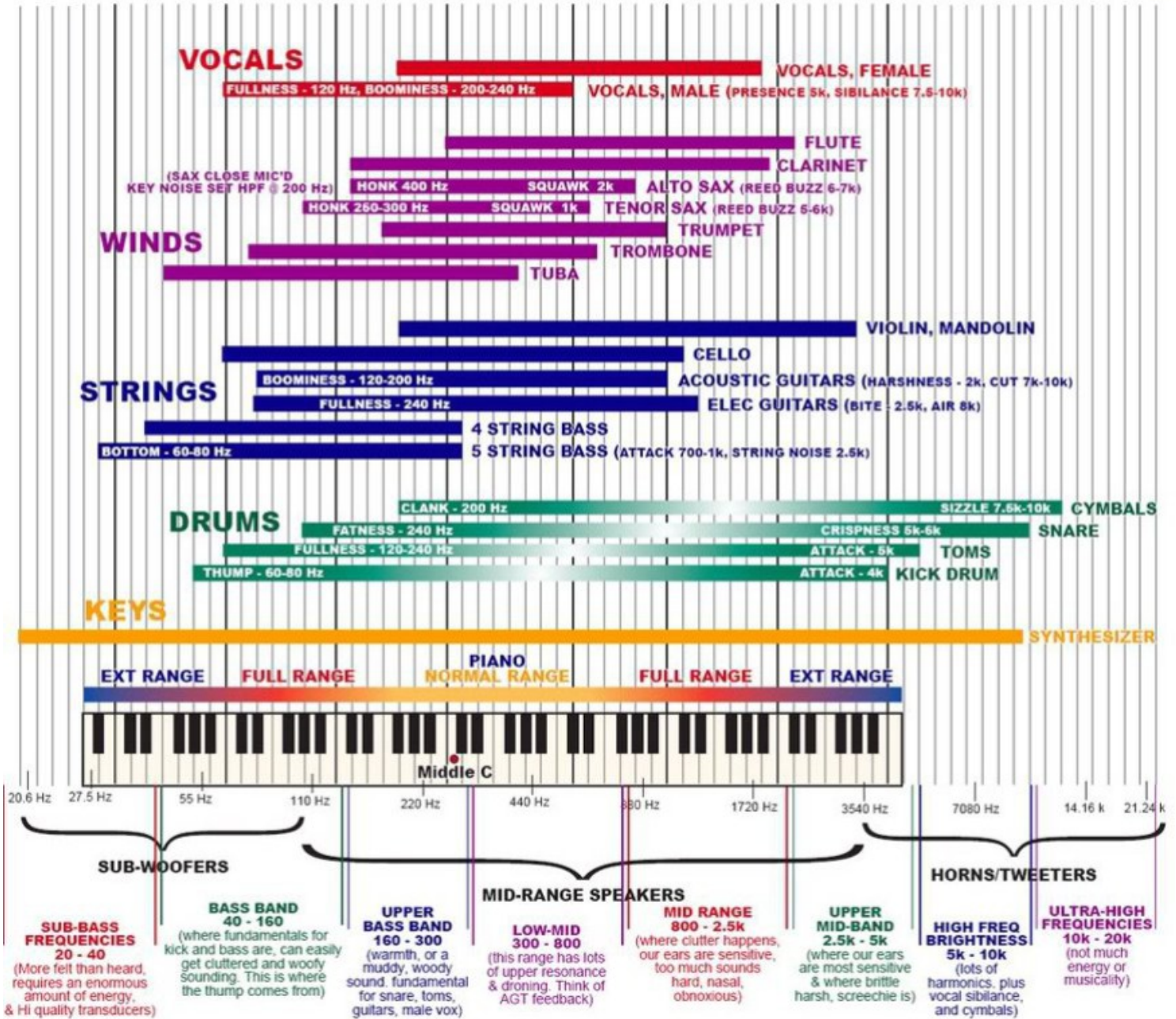
Entendamos que un buen audio no es definido solo por su voluptuosidad de graves, ni su detalle excesivo, ni un manejo enorme de Watts. Una buena escucha se compone de equilibrio y armonía por sobre todo, un buen sistema de audio debe ser una correcta ventana sonora que nos permita escuchar la intención de ingenieros/productores y músicos, identificar las intenciones que tuvieron para una canción o un álbum completo, apreciar los detalles, los espacios, el silencio, la imagen estéreo, timbre, el ataque/entrada de instrumentos, las voces, el impacto de graves cuando los hay, micro detalle; todo ello es un proceso enormemente interesante y revelador, si ya lo conoce no hay más que decir, si no, solo me queda rogarle se dé tiempo, sea paciente y descubra la emoción de una grata y buena escucha de elevada calidad, relájese, no espere de más ni de menos, solo escuche.

Escucha 2: Glosario de términos descriptivos subjetivos

- **Agresivo** - Sonido que se percibe muy frontal y con un carácter sonoro brillante.
- **Ambiente** - Impresión de un espacio acústico, como la sala de realización en la que se hizo una grabación.
- **Analítico** - Altamente detallado, puede ser frío
- **Articulado** - Inteligibilidad de voz (ces) y de los instrumentos y las interacciones entre ellos.
- **Ataque** - El borde de ataque de una nota y la capacidad de un sistema para reproducir los transitorios de ataque en la música.
- **Balance** - Balance tonal esencialmente, el grado en que un aspecto del espectro sonoro se enfatiza sobre el resto. También balance del canal , el nivel relativo de los canales estéreo izquierdo y derecho.
- **Cuerpo** - Plenitud de sonido, con particular énfasis en el bajo superior. Lo opuesto a un sonido delgado.
- **Boxy/lata/caja** - El sonido de un altavoz con resonancias del gabinete audibles, suena como encerrado en una caja.
- **Brillante** - Un sonido que hace hincapié en el rango medio- alto y agudo-bajo.
- **Oscuro** - Un balance tonal que se inclina hacia graves perdiendo información de medios y agudos. Lo opuesto de brillante.
- **Caída** - El desvanecimiento de una nota , se sigue del ataque.
- **Definición (o resolución)** - La capacidad de un componente para revelar la información sutil que es fundamental para un sonido de alta fidelidad.
- **Profundidad** - La percepción de que la música se produce detrás de los altavoces y permite la recreación del espacio acústico de la grabación original.
- **Detalle** - Los elementos más delicados del sonido original y los que son los primeros en desaparecer con equipamiento de baja calidad.
- **Seco** - Un sonido que está desprovisto de "jugo" , viene a ser tan de grano fino y delgado. También una pérdida de reverberación como la producida por un ambiente amortiguado.
- **Dinámica** - La sugerencia de la energía y gama dinámica. En cuanto a la velocidad percibida , así como contrastes de volumen , tanto grandes como pequeños.
- **Eufónico** - Una forma atractiva de distorsión que generalmente mejora la fidelidad percibida , a menudo atribuido a las elaboraciones armónicas de algunos amplificadores de bulbos.
- **Rápido** - Buena reproducción de transitorios rápidos que incrementan la sensación de realismo y "snap".
- **Enfoque** - Una fuerte sensación de precisión en los sonidos reproducidos.
- **Adelantado** - Similar a un sonido agresivo , una sensación de que el sonido surge apenas al frente de las bocinas arrojándose sobre el escucha.
- **Granulado** - Un sonido un poco crudo, se percibe áspero o burdo, carente de finura.
- **Agarre/amarre/amarrado** - Una sensación de control y robustez en el bajo.
- **Duro** - Desagradable, un sonido muy frontal y agresivo con un matiz metálico.
- **Áspero** - Un sonido irritante, abrasivo
- **Imagen/tridimensionalidad** - La sensación de que una voz o instrumento está en un lugar determinado de la habitación.
- **Jugo/rico/vital** - El sonido que tiene la alegría de vivir, la energía y la vida.
- **Detalle de bajo nivel** - El preservar y mostrar los sonidos más tenues en una grabación.
- **Musical (o musicalidad)** - Una percepción subjetiva de la cohesión y "precisa " reproducción del sonido.
- **Naturalidad** - Realismo
- **Opaco** - Poco claro , carente de transparencia.
- **Abierto** - Sonido que tiene la altura y el " aire", relativo a la limpieza de la gama media-alta y agudos.
- **Pace/paso/cadencia** - A menudo asocia. con el término «ritmo», un fuerte sentido de que ocurre todo en tiempo y pulso correcto.
- **Presencia** - La impresión que instrumentos y/o voz ocupan un lugar en la sala de escucha.
- **Rango de presencia** - El rango medio superior.
- **Sísmico** - Graves muy bajos que alcanzan a sentirse más que escucharse.
- **Sibilancia** - Un énfasis del sonido " S " , se escucha a menudo en la radio.
- **Snap/entrada/chasquido** - Un sistema con buena velocidad y una respuesta transitoria puede ofrecer la inmediatez o " chasquido" de los instrumentos en vivo.
- **Velocidad** - Un sistema rápido con buen ritmo , da la impresión de estar justo en cuanto a la presentación temporal de los sonidos.
- **Robusto** - Potente sonido sólido y robusto.
- **Grueso** - Falta de articulación, precisión y claridad en el grave.
- **Delgado** - Grave ligero o anémico.
- **Timbre** - El carácter tonal de un instrumento.
- **Timing /tiempo-** Un sentido de la precisión en el tiempo.
- **Transitorio** - El borde de ataque de un sonido de percusión. Una buena respuesta transitoria hace que el sonido en su conjunto sea más vivo y realista.
- **Transparencia** - Una calidad de sonido que da la impresión de no ocultar nada y revelar todo lo que hay sin nada de por medio, es similar a la claridad y revela todos los aspectos de detalle.
- **Velado** - Pérdida de detalle debido a la limitada transparencia.
- **Cálido** - Un plenitud en el rango medio / bajo superior inferior.
- **Peso** - Un sentido de la sustancia y sustento producido por graves profundos y controlados ..

Escucha 3

THE FREQUENCY SPECTRUM, INSTRUMENT RANGES, AND EQ TIPS



This document ©2003 Waterline Media, Inc. For personal and educational not-for-profit use only. All other rights reserved. For more information contact Jeremy Carter, OakBrook Community Church, 765-453-4138.

CARACTERÍSTICAS

A-2511G2

- Diseño 2 vías.
 - Red de cruce 2º orden en tweeter y woofer.
 - Tweeter tipo radiador de anillo.
 - Tweeter danés con extensión hasta los 40kHz.
 - Woofer 5 1/2.
 - Woofer con cono de papel/lana.
 - Woofer con diseño de baja resonancia para graves extendidos.
 - Capacitores Mundorf MKP "Audiophile".
 - Inductores Mundorf de hoja de cobre.
 - Resistencias Mundorf.
 - Cableado interno Sommer con 650 hilos por conductor.
 - Soldadura Groneberg HFT de plata.
 - Recinto fabricado con material de baja resonancia y vibración.
 - Recinto sellado en su interior con recubrimiento elaborado con resinas y acrílicos de terminado ahulado.
 - Terminado con cubierta en negro alto brillo.
-
- Respuesta 60Hz ~ 22kHz ±1dB (modelador)
 - 49Hz @ -3dB / 44Hz @ -6dB
 - Impedancia 8 Ohms
 - Sensibilidad 88dB
 - Potencia de amplificador 15W ~ 100W
 - Dimensiones 21cm x 37cm x 28cm (lar x al x fdo)

A-2811G2

- Diseño 2 vías
 - Red de cruce 1er orden en tweeter y 2º orden woofer
 - Tweeter tipo radiador de anillo
 - Tweeter danés con extensión hasta los 40kHz.
 - Woofer 8" alemán
 - Woofer con cono tratado y excursión de hasta 10mm.
 - Woofer de baja resonancia con graves muy profundos.
 - Capacitores Mundorf MKP "Audiophile".
 - Inductores Mundorf de hoja de cobre.
 - Resistencias Mundorf.
 - Cableado interno Sommer con 650 hilos por conductor.
 - Soldadura Groneberg HFT de plata.
 - Recinto fabricado con material de baja resonancia y vibración con doble refuerzo interior.
 - Recinto sellado en su interior con recubrimiento elaborado con resinas y acrílicos de terminado ahulado.
 - Terminado con cubierta en negro alto brillo
-
- Respuesta 47Hz ~ 22kHz ±1dB (modelador)
 - 36Hz @ -3dB / 30Hz @ -6dB
 - Impedancia 8 Ohms
 - Sensibilidad 88dB
 - Potencia de amplificador 15W ~ 150W
 - Dimensiones 25cm x 105cm x 30cm (lar x al x fdo)